



ONi  
soby intelektualnie  
pełnosprawne  
- aktywni  
w muzeum

# Do Rodziców i Opiekunów

**Tomasz Meuś**

# Do Rodziców i Opiekunów

Fotografowanie może być wspaniałą przygodą. Mała porcja wiedzy pozwoli robić lepsze zdjęcia. Jeśli nie czujesz się instruktorem fotografii, postaraj się mieć pod ręką jakąś przyjaźnie napisaną, bogato ilustrowaną książkę o podstawach fotografii. W książkach dla dzieci lub dla starszych osób wiedza fotograficzna jest zazwyczaj przedstawiona w bardziej przystępny sposób.

## Jak unikać podstawowych błędów?

### Nieostre zdjęcia

Zdjęcie jest nieostre, jeśli aparat nie ustawił prawidłowo ostrości lub kiedy poruszono nim w chwili robienia zdjęcia. Pamiętajmy, aby najpierw nacisnąć przycisk migawki do połowy. Aparat mierzy wtedy światło i ustawia ostrość. Sygnalizuje gotowość zrobienia zdjęcia na wyświetlaczu i sygnałem dźwiękowym. Wtedy dopiero naciskamy przycisk migawki do końca. Jeśli nie zrobimy tego w tych dwóch krokach i naciśniemy przycisk od razu do końca, to nie zawsze aparat będzie chciał zrobić zdjęcie albo zrobi je, mimo że nie będzie całkiem ostre.

Kiedy jest mało światła, aparat używa dłuższych czasów naświetlania, aby zdjęcie było prawidłowo naświetlone. Musimy wtedy trzymać aparat bardzo stabilnie. Można też oprzeć aparat np. o półkę, stół lub użyć statywu. Pomaga użycie lampy błyskowej, ale zdjęcia z lampą błyskową wbudowaną w aparat nie są zazwyczaj piękne. Sprawdź w instrukcji aparatu, jak daleko sięga błysk Twojej lampy. Zazwyczaj to kilka metrów, dlatego lampa błyskowa użyta na stadionie zużywa tylko akumulator, a nie daje więcej światła.

Jeśli przy zdjęciach z użyciem dłuższych czasów naświetlania na zdjęciu znajdą się ruchome obiekty (idący ludzie, samochody), to będą nieostre, nawet jeśli aparat jest na statywie. Tego nie da się uniknąć przy dłuższych czasach naświetlania, chyba że „zamrozimy” ich ruch, używając lampy błyskowej. Często stosuje się celowo długie czasy naświetlania, żeby pokazać dynamikę ruchu.

## Automatyka aparatu

Najczęściej fotografujemy aparatami, które automatycznie ustawiają różne parametry. Nie zawsze dobrze sobie radzą. Instrukcja aparatu opisuje sytuacje, w których automatyka aparatu może mieć problemy z właściwymi ustawieniami. Najlepszym rozwiązaniem w takich sytuacjach jest użycie ustawień manualnych, czyli świadome dobieranie różnych parametrów, takich jak czas naświetlania, przysłona lub ręczne ustawienie ostrości.

Pamiętajmy, że stosowanie programów tematycznych nie jest skomplikowane, a często pozwala uzyskać ładniejsze zdjęcia. W instrukcji obsługi aparatu można znaleźć informacje w jakich sytuacjach stosować poszczególne programy.

## Światło

Mała lampa błyskowa wbudowana w kompaktowy aparat daje zazwyczaj brzydkie światło. Świecąc dokładnie od strony aparatu, „spłaszcza” rysy twarzy. Zdjęcia bez lampy, kiedy jest mało światła, są zazwyczaj ciekawsze, ale trudno je zrobić nieporuszone. Konieczne może być użycie statywu lub postawienie aparatu na stabilnej powierzchni. Spróbujmy też skorzystać z programów tematycznych, takich jak „portret w nocy”, które łączą dłuższy czas naświetlania z błyskiem lampy.

## Kadrowanie

Na zdjęciu powinny być tylko te rzeczy, które są dla nas ważne. Nie może być „śmieci”, czyli brzydkich, kolorowych, zwracających uwagę przedmiotów, które odciągają uwagę widza od tego, co najważniejsze. To najczęściej przypadkowi przechodnie, samochody, znaki drogowe, kolorowe napisy reklamowe. Aparat cyfrowy daje łatwość fotografowania i coraz rzadziej myślimy przed zrobieniem zdjęcia. Warto zastanowić się chwilę przed uruchomieniem migawki. Popatrzeć krytycznie na fotografowaną scenę. Czasem wystarczy przesunąć się kilka metrów w bok, podejść bliżej lub zmienić ogniskową (użyć „zoomu”), aby wyeliminować ze zdjęcia to, co niepotrzebne i uzyskać kadr bardziej atrakcyjny wizualnie.

## Wybór zdjęć

Nie należy pokazywać rodzinie lub znajomym wszystkich zrobionych zdjęć. Lepsze zdjęcia przepadną w natłoku gorszych. Nie zainteresujemy dużą liczbą zdjęć kogoś, kto nie uczestniczył w sfotografowanym wydarzeniu. Lepsze wrażenie zrobi pokazanie małej liczby wybranych, ładnych zdjęć.

Wybierajcie razem zdjęcia do pokazywania. Rozmawiajcie o nich. Zauważajcie zalety i wady poszczególnych zdjęć, aby dokonać świadomego wyboru.

## Korekcja

Programy do katalogowania i obróbki zdjęć są coraz łatwiej dostępne i mają coraz większe możliwości. Proponujemy zacząć od bezpłatnego programu Picasa, który jest udostępniony, również po polsku, przez Google. Program ten

pozwole uporządkować zdjęcia, poprawić ich wygląd, zmienić rozmiary, wysłać pocztą elektroniczną, przygotować pokaz zdjęć z podkładem muzycznym lub umieścić w internecie w bezpłatnych albumach Picasaweb.

Program Picasa ma dużo kreatywnych filtrów, pozwalających bawić się w artystyczne przetwarzanie zdjęcia. To może być świetna zabawa dla całej rodziny.

## Co dalej?

Księgarnie są pełne poradników na temat fotografowania. Ważne, żeby wybrać taki, którego zakres, poziom i język odpowiada naszym potrzebom.

Bardzo dużo informacji można znaleźć w internecie. Multimedialny portal [www.szerokikadr.pl](http://www.szerokikadr.pl) jest źródłem wiedzy zarówno dla początkujących, jak i bardziej zaawansowanych fotografów.

Fotografowanie ma być źródłem przyjemności. Jeśli napotkaliście problem, z którym nie możecie sobie poradzić, zapytajcie kogoś bardziej doświadczonego.

## Udanych zdjęć!



Projekt „Zakochana Warszawa” został zorganizowany przez Muzeum Powstania Warszawskiego

Dyrektor: Jan Ołdakowski

Kierownik Działu Edukacji Kulturalnej Instytutu Stefana Starzyńskiego: Dorota Serwa

Koordynatorka projektu: Katarzyna Kielan

Autor poradnika fotografowania, autor scenariusza i prowadzący warsztaty fotograficzne: Tomasz Meuś

Autorka porad dla przewodników i pracowników innych instytucji kultury, opieka merytoryczna projektu i poradnika, współprowadząca warsztaty fotograficzne: dr Izabela Fornalik

Autorki uwag dotyczących osób niepełnosprawnych intelektualnie:

Katarzyna Paszkowska, Beata Patrzykąt-Owczarek, Anna Pogorzelska, Jolanta Dąbrowska

Zdjęcia: Tomasz Meuś, Magdalena Cudna, Robert Danieluk, Zbigniew Furman

Redakcja: Karolina Rembowska

Projekt graficzny i skład: Bartłomiej Felczak (Popfabryka - usługi dla ludzkości)

Autorka scenariusza, reżyserka i producentka filmu, prowadząca zajęcia:

Małgorzata Zarzycka

Studio Filmowe Lada Chwila

Operator obrazu: Krzysztof Bartuzin

Operatorzy kamer: Krzysztof Bartuzin, Zdenek Vichr, Jeremi Czyżewski

Dźwięk: Marcin Różalski

Montaż: Jeremi Czyżewski

Współpraca: Paweł Brząkała, Robert Danieluk, Szymon Niedziela, Agata Cieplińska, Wanda Bańkowska, Anna Cywińska, Małgorzata Buczek, Joanna Król, Magdalena Piechowicz, Paulina Mirowska

Poszczególne części poradnika „ONI – aktywni w Muzeum” i materiał filmowy są dostępne na stronach [www.1944.pl](http://www.1944.pl) oraz [www.akademiaorange.pl](http://www.akademiaorange.pl)



**Muzeum Powstania  
Warszawskiego**

## Wydawca

Muzeum Powstania Warszawskiego

Copyright © Muzeum Powstania Warszawskiego

[www.1944.pl](http://www.1944.pl)

## Druk

PPH ZAPOL Dmochowski, Sobczyk Sp.J.

## Partnerzy projektu „Zakochana Warszawa”

Zespół Szkół Specjalnych nr 100, ul. Czarnieckiego 49

Dyrektor Jadwiga Boguszewska

Zespół Szkół Specjalnych nr 105, ul. Długa 9

Dyrektor Wioleta Kacprzak

Stowarzyszenie Rodzin i Opiekunów Osób z Zespołem Downa „Bardziej Kochani”

Prezes Ewa Suchcicka

## Współpraca

Akademia Fotografii [www.akademiafotografii.pl](http://www.akademiafotografii.pl)

Instytut Kultury Wizualnej [www.ikw.org.pl](http://www.ikw.org.pl)

Warszawa 2012

Projekt realizowany w ramach programu Akademia Orange

Publikacja „ONI – aktywni w Muzeum” wraz z filmem jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz Muzeum Powstania Warszawskiego. Utwór powstał w ramach programu Akademia Orange, realizowanego przez Fundację Orange. Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści - pod warunkiem zachowania niniejszej informacji, w tym informacji o stosowanej licencji, posiadaczach praw oraz o programie Akademia Orange.

Treść licencji jest dostępna na stronie <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>.



**Akademia  
FOtografii**



INSTYTUT  
KULTURY  
WIZUALNEJ

Fundacja  
Orange

